



Salle des DS - Septembre 2020

ÉTÉ 2020 : MOISSON DE BONNES NOUVELLES POUR L'UNIVERSITÉ

En juillet : 2 projets (FAIR : Former, Apprendre et Innover par la Recherche et HISTOIRE : Human resources, International, Socio-economic development, Territory, Openness, digital for the REnewal) retenus par le PIA 3 (volets SFRI et Idées - 39 M€ sur 9 ans).

En août : Reconnaissance de la qualité de notre Recherche et de nos Formations au classement de Shanghai nous propulsant dans le TOP 15, qui au-delà des débats sur les classements, augmentera notre attractivité à l'international.

En août : 9 projets MIC (mobilité internationale de crédits) pour un montant total de 1.7M€ dont deux portés par l'IUT de Cachan avec le Kenya et le Cameroun (80 mobilités sur 2020-2023).

LE MOT DU DIRECTEUR

Chères et chers collègues,

Le 17 mars 2020, la France s'est confinée. En moins de quelques jours, nous avons basculé, sans y être préparés, au travail à distance bousculant notre environnement professionnel et familial.

Nous avons maintenu le fonctionnement de notre institution et assuré du mieux possible, avec les moyens dont nous disposions à l'époque le lien pédagogique avec nos étudiants dont un certain nombre ont rencontré des difficultés numériques, financières et sociales. L'Université a débloqué des fonds spéciaux pour leur venir en aide.

Nous avons fait preuve de résilience collective pour faire face à l'adversité. Je souhaitais à travers ce premier édito de rentrée vous remercier sincèrement pour votre engagement.

Après des vacances d'évasion et de relâchement, le virus recommence à circuler de façon significative en cette rentrée 2020 qui, conditions sanitaires obligeant, s'effectue en mode hybride mixant distanciel et présentiel. Le télétravail se met en place pour les métiers le permettant, les outils numériques sont déployés afin d'être mieux préparés si, le cas échéant, un reconfinement par zones est décrété.

Nous avons avec les équipes techniques et des enseignants, qui n'ont pas ménagé leur temps, préparé en juin-juillet les espaces, la signalétique, les EPI (achats de masques, fabrication de visières anti-projection) et les distributeurs de GHA. La règle des 3M (Masque, distance 1 Mètre, lavage des Mains) devra être scrupuleusement respectée au sein du campus, comme à l'extérieur d'ailleurs. Le taux de présence journalière des étudiants sur le site de 50-60% sera maintenu jusqu'à nouvel ordre pour limiter au maximum le brassage des flux.

Enfin, 2021 sera l'année de mise en place du Bachelor Universitaire de Technologie pour une ouverture en septembre. Les référentiels de compétences et de formation sont en cours d'élaboration pour se les approprier courant premier semestre 2021.

En vous souhaitant bonne rentrée, avec les gestes barrières.

Francisco De Oliveira Alves
Directeur de l'IUT de Cachan

RELATIONS INTERNATIONALES

PROJETS ERASMUS+ // MOBILITÉ DES INDIVIDUS À DES FINS D'ÉDUCATION ET DE FORMATION

Cet été, l'IUT de Cachan a obtenu des financements du programme Erasmus+, pour deux projets de mobilité avec le Kenya et le Cameroun.

Ce programme, qui vise à soutenir les activités de coopération institutionnelle et de mobilité au niveau mondial soutient ainsi, à hauteur de 287 000€, 80 mobilités entrantes et sortantes d'étudiants et de personnels entre 2020 et 2023.

PARTENARIAT AVEC LE KENYA : 37 MOBILITÉS ENTRANTES ET SORTANTES

Nos partenaires :

- TUM – Technical University of Monbasa : 2 écoles, 2 facultés et un institut d'informatique répartis sur 3 campus, 11 000 étudiants et 250 enseignants.
- TUK – Technical University of Kenya (Nairobi) : 10 écoles réparties dans 3 facultés, 15 000 étudiants et 480 enseignants.

Ces deux établissements sont au cœur du dispositif de formation technique et professionnelle mis en œuvre par le gouvernement kenyan depuis 2013, qui vise à améliorer l'accès, l'équité et la pertinence des programmes de formation technique et professionnelle, et leur adéquation avec les compétences attendues sur le marché du travail.

Ce financement complète le budget du FSPI pour mettre en œuvre la rénovation des curricula à la TUK et à la TUM autour des domaines du génie électrique et du génie mécanique, et des formations de formateurs conformément à la feuille de route Franco-Kenyane signée en mars 2019 par le ministère des affaires étrangères kenyan et le ministère de l'enseignement supérieur français.

PARTENARIAT AVEC LE CAMEROUN : 43 MOBILITÉS ENTRANTES ET SORTANTES

Nos partenaires :

- UDo – Université de Douala : 11 établissements (6 facultés, 3 instituts dont 1 IUT, 2 écoles), 50 000 étudiants et 750 enseignants.
- ISTAMA – Institut Supérieur de Technologie Avancée et de Management : 1000 étudiants, 100 enseignants.

Ces établissements collaborent avec les milieux professionnels pour activer les liens entre connaissances, compétences, qualifications, métiers, et favoriser l'employabilité des diplômés du DUT au doctorat sur leur territoire, dans les domaines du génie électrique, du biomédical, de la pharmacie et de la médecine.

ET POUR PARIS-SACLAY ?

Parmi les 10 dossiers déposés par l'Université Paris-Saclay lors de l'appel à propositions 2020, 9 projets ont ainsi été sélectionnés pour un total de 559 mobilités d'étudiants et de personnels à organiser entre le 1er août 2020 et le 31 juillet 2023.

Ces projets concernent :

- l'Algérie,
- l'Ukraine,
- la Palestine,
- le Cambodge,
- la Géorgie,
- l'Égypte,
- la Colombie,
- le Kenya,
- le Cameroun.

LICENCE PRO STAR : UNE ANNÉE APRÈS LE LANCEMENT, LE BILAN DES PROJETS TUTORÉS



La nouvelle Licence Pro “Techniques du Son et de l’Image”, parcours “Systèmes et Technologies Audiovisuels et Réseaux” (TSI-STAR) a comme but de former des techniciens supérieurs spécialisés dans les modernes technologies de l’audiovisuel et de l’événementiel. À cette fin, l’équipe pédagogique propose des projets tutorés en totale immersion dans le métier, en collaboration avec les nombreux partenaires professionnels de la LPro.

ENREGISTREMENT DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU CRD PARIS-SACLAY

La mission des apprentis : organiser et réaliser l’enregistrement de l’orchestre symphonique du Conservatoire à Rayonnement Départementale (CRD) Paris-Saclay, à l’invitation de Gilles Metral, directeur du conservatoire. Au programme, Berlioz et Debussy, sous la baguette de Johannes Le Pennec.

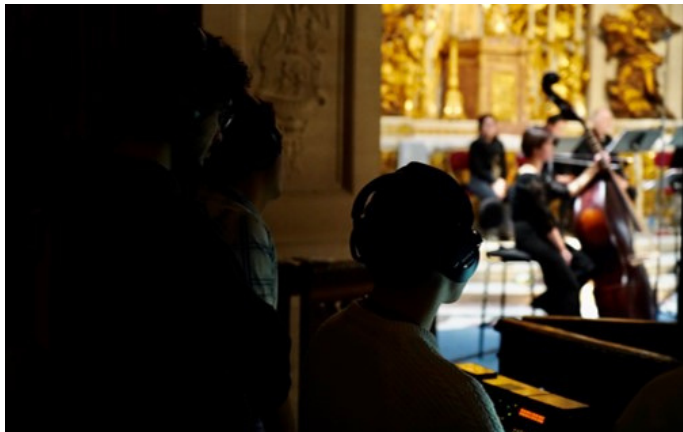
Les apprentis analysent la partition et la fiche technique du concert avec leurs encadrants et effectuent un repérage sur scène afin de comprendre l’espace, l’acoustique, les contraintes techniques, pour définir ensuite un plan d’implantation des microphones et du câblage.

Le défi est majeur, car l’organique est imposant et l’instrumentation très diversifiée. Combien de microphones utiliser ? Quels microphones pour quel groupe d’instruments ? Quelle géométrie adopter ? Quels préamplificateurs utiliser ? On utilise le protocole DANTE ou pas ? Quelle méthode choisir pour effectuer l’enregistrement ? Comment gérer les sources de bruit ? ... De nombreuses questions qui trouveront une réponse tantôt en classe, à travers des exercices de simulation et d’entraînement au travail d’équipe, tantôt sur le plateau, en discutant avec les régisseurs navigués du CRD, « Big Mike », Stéphan, Gaby et « Petit Mike », qui mettent leur expérience à disposition des apprentis

Résultat : les étudiants sont au point le jour J et ne ratent pas une seule note. Seul bémol : la grève des transports ! Mais qui ne suffira pas à arrêter les apprentis STAR, qui malgré quelques hésitations sur la lecture de leur plan d’implantation des microphones et un plantage sur la configuration de leur réseau DANTE, seront prêts à 20h30 avec les doigts sur leur Yamaha CL5 et les yeux sur leur session Protocols qui tourne, devant un concert qui sera à la hauteur du prestige de la salle.

Et si, en revenant en classe, on se rend compte que l’enregistrement a été effectué à 44.1 et pas à 48 kHz...cela nous apprendra à bien paramétrer notre session !

ENREGISTREMENT DE L'ORCHESTRE BAROQUE DE L'ESSONNE



Ce projet constitue un vrai défi pour nos futurs techniciens supérieurs : enregistrer l'Orchestre Baroque de l'Essonne, lors du concert à la Chapelle Royale de Versailles (27 fév. 2020). Au programme Haendel et Martinelli, sous la direction de Pierre-Alain Braye-Weppe.

C'est un lieu d'une rare beauté, mais à l'acoustique complexe, et qui présente des contraintes logistiques très strictes. Grâce à Véronique Donnat de l'association Mus'Art 91 et à Gilles Metral du CRD Paris-Saclay, les apprentis ont le rare privilège d'accéder à la Chapelle Royale pour effectuer l'enregistrement du concert. La consigne est impérative : une heure pour installer et configurer le système, 45 min pour tout démonter après le concert, silence total, et ne rien casser...

RÉALISATION D'UN REPORTAGE SUR LE JAMES WEBB SPACE TELESCOPE (JWST)

La réalisation d'une production audiovisuelle professionnelle est une occasion très riche pour se mesurer à de nombreuses problématiques techniques qui peuvent avoir lieu pendant le tournage et en phase de post-production.

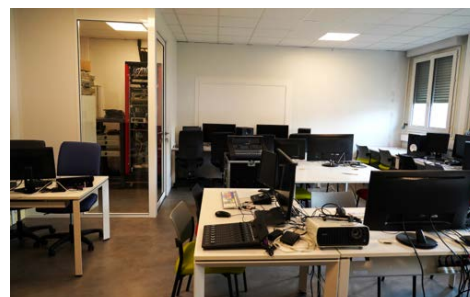


Dans le cadre de ce projet, grâce à l'invitation d'Hervé Dole et de l'Institut d'Astrophysique de Paris/ESA/CNES/NASA, les apprentis ont pu tourner un reportage sur le workshop autour du JWST qui a eu lieu les 24 et 25 février 2020 à Paris.

Ils ont dû non seulement effectuer les bons choix techniques pour la captation son et vidéo, mais aussi rapidement s'adapter à une thématique complexe hors de leur domaine, afin de choisir les bonnes scènes à filmer et de poser les bonnes questions lors des interviews. Le reportage a été diffusé lors du festival « DU BIG BANG AUX BIG BANDS » et est visible sur ce lien : <https://www.youtube.com/watch?v=CyT5whfa2w0&t=2m07s>

POST-PRODUCTION !

Le confinement n'a pas arrêté les apprentis STAR, au contraire, cela a été l'occasion d'effectuer, à distance, le mixage des deux enregistrements symphoniques et de réaliser la post-production image et son pour le reportage sur le JWST. Aujourd'hui, la nouvelle salle de post-production de la LPro STAR est prête à accueillir la nouvelle promo ... en présentiel pour le moment !



FABRICATION DE VISIÈRES MADE IN CACHAN



Depuis mars, ce sont plus de 13 000 visières anti-projection qui ont été fabriquées à l'IUT.

Impression 3D, injection plastique et découpe laser, toutes les ressources de l'IUT ont été utilisées pour produire des visières à destination notamment du personnel médical mobilisé.



**ELLE FAIT DES TROUS,
DES PETITS TROUS,
ENCORE DES PETITS TROUS.**

LILAS, LA POINÇONNEUSE DES VISIÈRES

En associant une poinçonneuse à quatre vérins pneumatiques, Nicolas Mercadié a créé Lilas, une poinçonneuse pour visière anti-projection. Capable de poinçonner cinq feuilles transparentes en même temps, Lilas permet d'augmenter la capacité de production des visières, avec un rendement de 2000 feuilles percées en une matinée.

CALENDRIER 2020-2021 :

Festival de Robotique de Cachan :

Du jeudi 8 au mardi 13 octobre 2020

Salon de l'Éducation :

Du vendredi 27 au dimanche 29 novembre 2020

Salon PostBac :

Du vendredi 8 au samedi 9 janvier 2021

Forum Poursuite d'études :

Le vendredi 29 janvier 2021

Forum des Entreprises :

Le jeudi 11 février 2021

Journée Portes Ouvertes :

Le samedi 6 mars 2021

Un sujet dont vous voulez parler ? Soumettez-vos idées au service Communication de l'IUT :
communication.iut-cachan@universite-paris-saclay.fr