

PROFESSION DE FOI
Brigitte GAUTHIER

PROJET CONTINUITÉ ET CREATIVITÉ : émergence du pôle CINE SCIENCE CITY

La demande imminente est de préserver le travail en cours et d'assurer la continuité. Les deux années qui restent pour compléter ce mandat représentent un temps très court pour initier des grands mouvements de transformation. Il s'agira d'abord de sécuriser le travail actuel et de renforcer des directions choisies depuis plusieurs années par l'ensemble de la communauté saclaysienne. Nous avons la chance de vivre la possibilité de créer l'université du futur. La constitution du cluster saclaysien est le résultat de nombreuses années de préparation et de dévouement de tous nos collègues et agents qui se sont efforcés de penser une nouvelle forme d'enseignement destinée à donner à nos étudiants plus d'options et une identité très forte. Nous avons tous conscience de la valeur ajoutée d'appartenir à cette communauté.

Je me présente : Brigitte Gauthier, Professeur à l'Université d'Évry-val-d'Essonne en Anglais et Audiovisuel, Directrice du Laboratoire SLAM (Synergies Langues Arts Musique). C'est avec beaucoup d'enthousiasme que j'ai vu se dessiner l'interaction avec Saclay. Formée dans les meilleures écoles en France, à l'École Normale Supérieure de Fontenay-aux-Roses et à La Sorbonne, mais aussi en Angleterre où j'ai pu suivre les cours de théâtre dispensés par Dr. Peter Holland à Trinity Hall, Cambridge pendant mon année de doctorat, et à New York où j'ai fait des études de scénario à Columbia et où je dirigeais la Cinémathèque et animais des débats en particulier avec Milos Forman... Mon parcours est celui des formations d'excellence, c'est aussi celui du compagnonnage. J'ai su partir à la recherche de l'enseignement dispensé par les maîtres de mes disciplines : Peter Brook à Paris, Bob Wilson à Watermill, Pina Bausch à Essen, et Bill T. Jones à la Cartoucherie. Je suis une enseignante chercheuse nomade. Mes pérégrinations ont forgé mon caractère. Il faut survivre dans d'autres structures, apprendre les codes des autres systèmes et y évoluer comme un poisson dans l'eau. C'est le goût de la transmission du savoir à son plus haut niveau qui m'a fait accueillir avec enthousiasme la création de l'Université Paris Saclay et mon intégration en tant que DU dans la Graduate School Humanités-Sciences du Patrimoine. Je suis historienne du théâtre et du cinéma, américaniste. J'ai vécu longtemps ailleurs et toujours su qu'un jour ce serait mon tour de donner un impact à cette science précieuse, celle de l'éducation. J'étudie par curiosité les systèmes internationaux et je pense être à même de valoriser la continuité et d'initier des orientations susceptibles de donner à notre belle Université une allure d'utopie du réel. Rien n'est impossible avec le temps. De petits virages très contrôlés peuvent soudain faire jaillir des possibles insoupçonnés.

J'ai beaucoup appris toutes ces années en France et à l'étranger. Je suis auteur. Chacun de mes ouvrages est resté dans l'histoire de sa spécialité qu'il s'agisse de mes textes sur l'Histoire du Cinéma Américain, mes écrits sur Harold Pinter ou sur Pina Bausch. Je trace des sillons qui restent. Je dédie des années à chaque tâche, et une tâche une seule à chaque journée. C'est le secret de ma réussite. Mon dernier roman a été publié chez Gallimard. L'ENS, Columbia et Gallimard sont mes trois médailles qui m'autorisent à avoir aujourd'hui l'ambition de dédier les années à venir à concevoir avec vous et pour vous une Université Paris-Saclay qui sera un phare.

J'ai décidé de candidater à la fonction de Présidente de l'Université Paris Saclay afin de faire bénéficier notre communauté de mon expérience en interne et à l'international. Je suis diplômée en scénario de l'Université de Columbia à New York, j'ai mené des chantiers de recherche en Europe, en Amérique latine et dans l'Océan Indien. Nommée Professeur à Lyon 3 en 2003, puis à l'Université d'Évry-val-d'Essonne en 2010, j'ai une grande expérience de direction d'équipes : département, UFR, master, laboratoire et un fort investissement dans les instances. J'ai à ce jour participé à quasiment toutes les instances de l'Université d'Évry : bureau, commission des moyens, CA, CAR, CR, CAC, CACR, Commission Internationale, et je viens d'être élue à la Commission Disciplinaire. Il faut être passé par tous les rouages intermédiaires pour avoir une vision d'ensemble. J'ai toujours pris à cœur de faire évoluer mes étudiants et mes agents et j'ai tracé pour eux un parcours d'évolution par la recherche en construisant un laboratoire fédérateur et en donnant le goût de la créativité à mes équipes. À ce jour le Laboratoire SLAM a trouvé sa place et ses lettres de noblesse dans une collection que j'ai créé ex nihilo : la Série S.C.R.I.P.T. chez l'Entretemps qui fait rayonner des écrits sur le théâtre et le cinéma contemporains. Le principe fondateur de la collection est l'alternance entre des piliers du savoir et les artistes ultracontemporains à l'international. C'est sur ce principe de croisement des temporalités et des spatialités que je construirai mon programme de Continuité et de Créativité.

Je vous propose de bâtir ensemble autour de cette spirale d'énergie née de l'entrelacement de la Continuité et de la Créativité. Faire de Paris Saclay la vitrine de l'éducation supérieure est un objectif qui nécessitera de rallier des équipes et de fédérer des énergies. J'ai suivi depuis son origine les réunions de réflexion sur la mise en place des départements, puis des Graduate Schools et participé activement à cet élan interdisciplinaire. Mon ambition serait d'établir une passerelle efficace entre les Sciences Dures et les Sciences Humaines, un modèle d'une grande lisibilité grâce à la médiation des langues et des arts. L'efficacité passe par la transparence, des espaces communs, des moments hors du temps mémorables et une convivialité de qualité. C'est cette recherche d'un Temps et d'un Espace qualitatif que je propose de lancer comme terrain d'un futur créatif.

I. DES FORMATIONS UNIVERSELLES : objectif Valoriser la dynamique étudiante

Choisir le modèle de la Renaissance où un homme bien fait est confronté à la diversité des connaissances. Cette proposition découle de l'axe primordial des enjeux saclaysiens : rendre possible l'interaction des équipes et des étudiants. Beaucoup a été fait grâce au travail et à la volonté des collègues à grand renfort de réunions, de groupes de travail et de textes fondateurs. Le socle de notre interactivité vient d'être solidifié par nos Graduate Schools. Quelle est la suite ?

I.1. La Continuité et la Créativité grâce et par le Numérique

Mon premier champ d'action consistera à harmoniser les niveaux de savoir et d'efficacité numérique de notre communauté tous collèges confondus. L'Université Paris-Saclay de demain c'est celle du Métaverse. A chaque étape de la Politique des Savoirs, il y a un train à ne pas rater, et celui qui doit nous préoccuper aujourd'hui est notre intégration dans le Métaverse. En tant que membre des alumni de l'Université de Columbia, j'ai participé à une soirée « Columbia rencontre MIT ». Il va de soi que l'essentiel de nos conversations traitait de Réalité Virtuelle. Quels que soient les âges et les disciplines de ces anciens élèves, des juristes, des gestionnaires, des spécialistes des statistiques de la Santé, des chimistes, tous

avaient déjà une expérience forte ancrée dans des recherches sur la VR. Mon orientation sera radicalement VR, comment doter chaque unité de recherche de Paris Saclay d'une capacité au Storytelling VR afin de faire entrer la transmission du savoir dans cet univers d'attractivité et de compétitivité forte. Je suis spécialiste du scénario. C'est ce que j'enseigne et je co-dirige le Master Lettres et Langues de Saclay et j'y dirige le parcours Narration Traduction Nouveaux Médias. Une scientifique de la Santé m'a demandé si je pensais être capable de créer un scénario pour le Métaverse, et j'ai immédiatement répondu : « Oui ». Pourtant cela demande des compétences très pointues et une capacité à se projeter dans une scénographie où les quatre murs traditionnels de l'espace théâtral classique sont à habiter et nourrir de dramaturgie simultanément et consécutivement à la fois. C'est au croisement du Temps et de l'Espace que doit se situer notre réflexion. Il faut créer et démultiplier, apprendre à développer une pensée 360. Et il me semble que si une université a la chance d'y parvenir ce sera Paris- Saclay. Notre noyau scientifique, la qualité et l'excellence de nos équipes peut nous aider à franchir cette nouvelle frontière historique. Le futur sera celui de la globalité et de la simultanéité de la philosophie du 360. C'est une vision où les Arts viennent à la rencontre des Sciences, la Haute Technicité de l'Audiovisuel rejoint les recherches quantiques. C'est à l'image de la pensée issue du CEA, du Génomique, de l'Agronomie, du Design, de la Physique, des mathématiques et les experts informatiques que nous pourrions préparer une NeoTransmission des Savoirs. Nos étudiants pourront de façon rhizomique entrer dans nos formations, y effectuer des promenades virtuelles, s'inviter l'espace d'un cours et d'une conférence en y positionnant leur avatar. Leur numéro d'étudiant sera un sésame à parcours évolutif. Harvard a profité du confinement pour tourner dans des locaux vides et propose une visite guidée qui permet aux étudiants de se préparer à leur vie de campus. Le futur intégrera le VR. Il faut former l'ensemble de notre communauté à proposer des projets transposables dans ces univers.

- **Dynamiser les futurs émergents : Faire de Paris Saclay l'Université Française VR** par excellence : l'entrée dans l'ère de l'éducation au cœur du Métaverse. Le système éducatif doit conquérir cette nouvelle frontière. Des réseaux solides sont à mettre en place avec les producteurs du Numérique afin de donner une chance à chaque laboratoire de développer des projets de jeux sérieux, 3D, VR, 360 en collaboration étroite avec des professionnels de ces nouveaux médias.

II. LES ENJEUX RECHERCHES

II.1. Faire de Paris Saclay un Laboratoire des Savoirs, une Université alexandrine.

La concevoir comme une Bibliothèque de Référence. Créer une photothèque de nos instruments de recherche. Une médiathèque des parcours des chercheurs. Une scriptothèque des Arts cinématographiques.

II.2. Assurer un enseignement de qualité grâce à une systématisation des formations tout au long de la carrière des enseignants. Nos matières évoluent, elles se technicisent. Faire en sorte que la demande de formation ne soit pas un parcours du combattant, mais un droit annuel et systématique dans un secteur de son choix.

- Intégrer au fil de l'eau le concept de perfectionnement.
- Une mobilisation pour éviter les sortants précoces et les populations sans diplômes

II.3. S'assurer d'obtenir des résultats d'excellence ne doit pas passer par l'élimination des plus faibles. Il faut lutter contre le décrochage scolaire. Nous avons beaucoup à apprendre des modèles anglo-saxons et en particulier

- **du tutorat**, le tête-à-tête est souvent la seule façon de faire jaillir un progrès.
- **intégrer des options sports** pour renforcer leur équilibre et ténacité physique.
- **Faire face aux véritables enjeux des usagers** : les demandes des étudiants sont récurrentes, le respect de la pause méridienne, des journées moins chargées, des temps plus conséquents avant les dates butoirs, des retours sur leurs travaux.

II.4 Favoriser l'internationalisation des savoirs et des études.

De grandes réussites sont en place au sein de Saclay, les enseignants et les étudiants bénéficient de formation à l'étranger ou de terrain de recherches. Afin d'intensifier ces projets d'internationalisation, notre Métaverse devrait permettre une meilleure lisibilité des *deadlines*, et offrir un accompagnement au montage de ces projets.

- **Créer des Résidences de Chercheurs à l'étranger doté d'un calendrier précis**
- Si chaque année nous avons **un calendrier des Résidences de Chercheurs** mixant Scientifiques et Sciences Humaines. Nous avons besoin d'entités Saclay identifiables à l'étranger. Columbia est présente en France grâce à Reid Hall, lieu de conférences et de networking, et l'INSEA a une succursale à Singapour.
- C'est **le Saclay Hors les Murs** qui nous donnera une force d'internationalisation et d'attractivité. La temporalité doit être récurrente, cinq continents, donc cinq mois dédiés. Il faut réimaginer l'Internationalisation sur le modèle du *co-working*. Posséder un bâtiment à Bali, Montréal ou Johannesburg n'est pas une utopie. Il s'agit de créer des plateformes d'internationalisation professionnelle, les grandes écoles de management, et les grandes universités étrangères ont compris ce modèle. L'étude des enjeux de l'immobilier sur site et à l'international est une de mes passions et le lien Habitat Savoir me paraît une priorité à l'ère où le télétravail facilite une grande part des enjeux. On apprend mieux surtout lorsqu'on est délocalisé, déconnecté du quotidien, allégé des obligations et dans des espaces où la nature est présente.
- **Les pavillons étrangers** sous la responsabilité d'un étudiant avec documentation écrite et audiovisuelle, classeurs d'offres de stage à l'étranger et inscription sur des activités *penfriends*, *tandem*, réception chez les uns et les autres sur le modèle Homexchange, afin de donner la possibilité à des étudiants sans échange à proposer de participer tout de même à ces voyages.
- **Les cours du soir en distanciel** ouverts à tous les personnels et usagers
- **Le Café des Langues** : Lundi : Anglais ; Mardi : Espagnol ; Mercredi : Allemand, Jeudi : Italien, Vendredi : Chinois avec l'obligation de dialoguer dans la langue du jour.
- **Avoir une stratégie cohérente** : Jumeler le plateau de Saclay avec la Silicon Valley

II.5. La veille socio économique

- **Le Pavillon Emploi**, Stages, Alternances où une veille informatique des emplois est organisée et des RDV avec des entreprises facilités
- **Une BU 24h/24**
- **Un développement des jobs étudiants** sur le modèle à l'américaine.
- **Trouver des sponsors pour assurer 2 repas par jour gratuits**
- Ajouter à l'alternance d'un an **des modules d'immersions** de 15 jours et d'1 jour
- Lier les forums Entreprise à des RDV sur sites et des ateliers concrets.

III. L'ENGAGEMENT ADMINISTRATIF

III.1. La continuité du Service Public

- **Préserver la scansion des commissions, avec une *timeline* consultable**

Ayant à ce jour fait mes classes dans quasiment toutes les instances universitaires, j'ai une bonne vision des étapes indispensables au bon déroulement d'une année universitaire et je m'efforcerai d'assurer des principes de justice, d'équité, de parité, d'inclusion sur des bases solides de collégialité. J'ai appris que la démocratie se distingue de l'autocratie par une succession de phases de consultation, l'instauration de groupes de travail, et des passages devant diverses commissions d'évaluation. Le système est bien rôdé, il nous assure une vie académique dans les règles.

- **Créer un GR interdisciplinaire étudiantin** en phase avec l'évolution de la société
- **La Charte Zen** afin d'anticiper les crises humaines en restant à l'écoute

III.2. La surcharge de travail, le manque de visibilité des deadlines, fonctionner uniquement par messagerie électronique noie les informations. Proposition :

- **L'art de la timeline** avec affichage clair sur l'Intranet.
- **Libérer des zones de réelles pauses** sans dates butoirs pendant les vacances.
- **Développer des tâches en binômes** pour une meilleure gestion du temps

III.3. La traçabilité des paiements (heures sup, missions, invités, vacataires...)

Les entreprises de livraisons : Mondial Relay, La Poste, Amazon, ont établi un système de traçage des étapes pour éviter l'embouteillage des réclamations et donner une perspective visuelle de l'état du traitement du « colis ». Cette lisibilité permettrait de réduire l'usure, liée aux attentes infinies, et allégerait considérablement le travail de nos secrétariats préposés au traitement de l'ensemble de ces données.

Les directeurs de département partent bien souvent à la chasse de ces informations en devant traverser des cours pour établir un tête-à-tête et faire ressurgir des dossiers. Depuis des années, je prône l'établissement de suivis inspirés du management des livrables.

- **Le suivi Nespresso** pour assurer un suivi individualiser et alléger nos secrétariats.

III.4 La valorisation des secrétariats par des postes plus pérennes avec promotions

- **Protéger nos BIATSS**, faire évoluer leurs carrières
- **Avoir une salle dédiée** pour échanger entre services et apprendre
- **Développer l'esprit d'entreprise** par des activités et séjours communs.

III.5 L'Inclusion : l'excellence par la diversité et l'accessibilité

Une de nos priorités sera de rendre les espaces de participation plus inclusifs.

- **Vérification des accès aux différents bâtiments.** Ascenseurs de secours nécessaires.
- **Développer les outils de sous-titrage pour sourd et malentendants**
- **Se poser la question d'un véritable accompagnement des tiers-temps**
- **Déblocage d'une ligne de crédit spécifique de soutien au handicap** (autisme etc.)
- **Combattre la pauvreté étudiante**
- **Créer des lignes budgétaires de soutien LMD**

IV. UN ANCRAGE TERRITORIAL CONTIGUÏTÉ & INTERACTION

IV.1. Innovation et Territoire les enjeux professionnels L'université Paris-Saclay est née de la conjugaison d'une ambition de formation et de recherche avec le territoire.

- **Nécessité de conserver la Recherche Fondamentale et de Développer la Recherche Appliquée en lien direct avec le territoire.**
- **Travailler sur l'interface :** s'inspirer du tissu associatif, développer les initiatives étudiantes, Intégrer des UV de liens au territoire. Nous devons féliciter nos équipes d'avoir réussi en un temps court à mettre en marche ce projet fort et continuer à tisser des liens. Notre force c'est avant tout notre ancrage territorial.
- **Nous dynamiserons les liens avec les partenaires socio économiques** Imbriquer la vie du plateau, de la vallée d'Orsay avec Centrale-Supélec, AgroParisTech, L'Institut d'optique, L'ENS Paris-Saclay, et l'Institut des hautes études scientifiques
- **Un recrutement Business 2 School** Faire en sorte qu'à toute période au fil de l'eau, les entreprises soient en mesure de venir repérer de futurs stagiaires ou alternants.
- **Une incitation à l'entrepreneuriat** avec la SATT et des conseillers entreprise.
- **Création du Pool de l'Entrepreneuriat**
- **Créer un Pavillon de l'Entrepreneuriat** avec une permanence juridique
- **Développer les réseaux d'Alumni de Proximité** afin de solidifier les liens avec les entreprises du territoire.
- Pourquoi ne pas créer un Master de **Réponse à Appels d'offres**, sur le modèle de Modules participatifs à des Hackathons.

IV.2 Innovation et Territoires : les enjeux artistiques : E la Nave Va

Je propose de faire réfléchir les collègues du Design, des Matériaux et de l'ENS Saclay à la conception d'un nouveau bâtiment d'ANCRAGE TERRITORIAL. Un musée vivant. J'ai beaucoup travaillé sur Pina Bausch et ce bâtiment en forme de navire fait référence au film de Fellini dans lequel elle a joué. Il comportera différents étages de structuration vitale :

- Des cabines zen de sieste afin de donner un havre de repos nécessaire à la créativité.
- Une serre à l'image des recherches susceptibles de replanter « Mars ».
- Une piscine, une salle de concert, une salle de cinéma, une salle dédiée à la danse.
- La possibilité de déambuler dans des coursives, d'observer ou de s'intégrer à des ateliers de théâtre, de danse, de cinéma et initier un dialogue Arts et Science.

C'est un projet ambitieux qui nécessite des sponsors, des promoteurs, des architectes mais qui aura l'avantage d'être immédiatement identifiable. Tout le monde reconnaît le Guggenheim pour son identité en escargot, la BNF est conçue comme un bloc cerné par quatre angles de livres, la Bibliothèque de l'Université d'Exeter était déjà un livre ouvert. L'adéquation entre la forme et le fond inscrit l'objet architectural dans les mémoires à l'international. Il s'agit de développer un concept de Branding d'Innovation des Sciences et des Arts, et notre navire ancré au cœur de Paris-Saclay symbolisera un voyage vers la Créativité. Le film *E la Nave va* rend hommage à la Musique qui unit les peuples au-delà des cultures et des crises. Ce projet utopique est une belle idée que je souhaiterais développer avec vous et y travailler progressivement comme l'on bâtit une Cathédrale pour les générations futures serait une façon d'unir nos disciplines. Mon expérience à l'international m'a appris que le fond et la forme sont le secret de la réussite des stratégies de communication. Pour s'affirmer encore mieux au classement de Shanghai, il faut être plus visible, plus « in », plus intégré dans les réseaux professionnels. Les jeunes cherchent avant tout une carte de visite d'insertion dans un monde désormais global. Saclay est par définition un creuset d'expérimentations, une cité des chercheurs. L'Université Paris Saclay se doit d'être un modèle, une référence reconnaissable par une marque de fabrique, un style mais surtout un engagement aujourd'hui vers les Arts, les Humanités et les Sciences.

IV.3 Innovation et Territoire : les Enjeux Environnementaux : Renaturiser nos espaces

L'engagement environnemental est l'un des axes nécessaires de toute gouvernance contemporaine. Je propose de recenser les actions et les projets. En tant qu'expert Média de la Commission Européenne nous avons pu constater cette année que des points sont attribués à deux modalités nouvelles : l'engagement environnemental et l'*empowerment* des femmes rendus nécessaires pour l'attribution d'un financement.

- **Paris-Saclay va jouer la carte Green**
- **Reverdier:** A Singapour, on ajoute sur les terrasses des arbres afin de contrôler deux degrés de chaleur. Lorsque les hommes meurent en Inde sous plus de cinquante degrés soudain nous prenons conscience qu'il faut agir vite. La préservation de nos vies exige de mettre en place dès maintenant des grands chantiers de reforestation, d'accueillir pourquoi pas comme dans les universités péruviennes des lamas sur notre campus ou comme à l'ENS-LSH à Lyon et Nanterre des moutons en bas de nos bâtiments. Réinjecter de la Nature dans Saclay est vital.
- Nous devons créer une originalité expérimentatrice dans ce domaine grâce à une **veille des nouveautés**, une boîte à idées, une valorisation des projets de localisation des expérimentations dans les zones de la Haute Technologie mais aussi de la débrouillardise, recenser les découvertes Low-Tech : vélos en bambou, bouteilles d'eau lumineuses, murs végétaux inscrits dans des bouteilles, architecture d'immersion dans la terre pour un chauffage peu coûteux.
- **Sur les pavés le gazon.** Remplacer chaque espace disponible par des terrains naturels afin de redonner de l'air, du bonheur et de la convivialité à l'instar des universités américaines ce qui détermine la vie de campus. L'architecture est l'une de mes passions, j'ai collaboré à plusieurs projets multimédia architecturaux (Gaz de France, Musée de la Dentelle, et Cinémathèque à Bercy).
- **Le choix du distanciel ou de l'hybrid administratif** a rendu plus facile les réunions des équipes de nos Graduate Schools. Les collègues sont au rendez-vous. En fonction des actions ce choix est à privilégier dans nos réunions intersites.
- **La mise en réseau à l'international** simplifiée pour lancer des interactions concrètes.
- **La récupération des déchets papier à réintégrer sous d'autres formes** (design, arts)
- **Vérifier l'isolation des bâtiments.** Rentabiliser les espaces.
- **Initier des projets écoresponsables ambitieux** EAU TERRE FEU AIR
- **La récupération systématique** des outils informatiques, objets, vêtements. Des créateurs contemporains ne créent qu'à partir de fils récupérés. La Relation Recherche et Innovation doit être mise en contact avec ces pistes.
- **Penser une économie et une sociologie en accord avec notre planète** Nous représentons les piliers de la recherche en amont de l'industrie avec le CEA et le Génomique à conjuguer avec les recherches climatiques et agronomiques.
- **Encourager des transformations positives** dans un monde défié par le changement climatique. Élaborer des scénarios stratégiques et des fictions spéculatives d'expérimentation. Préparer une adaptabilité au déchiffrement des enjeux du futur, en incitant nos étudiants à analyser des phénomènes transformationnels.
- **L'écophilosophie de l'éducation :** Je me suis intéressée aux méthodes d'éducation Steiner, j'ai passé une année dans une école Montessori et j'admire les concepts de Tagore qui prônait d'enseigner en extérieur dans des espaces vert.
- **Inscrire nos étudiants dans des défis Connect4Climate**

IV.5 L'engagement social Nécessité de s'investir dans des causes. Penser la Présidence comme une plateforme pour engager les étudiants dans une formation et une recherche d'excellence sans jamais perdre de vue la générosité et l'aide aux pays en difficulté. Aujourd'hui les nouveaux présidents des universités américaines doivent faire preuve de leur engagement passé dans des causes sociales, prêter serment de servir l'équité et la diversité.

- Je me suis engagée sur l'écoute des femmes dans *Personne ne le Saura* publié chez Gallimard. Je me suis efforcé d'aider la cause des réfugiés et celle de la paix en me rendant sur site, dans le camp de Samos, et en lançant des colloques internationaux et des publications tels que *Scénaristes de la Paix* et *Réfugiés Transmédia*.

Ces enjeux doivent être désormais les sujets prioritaires : la diversité, l'inclusion, l'environnement, la parité, et j'ajouterai la protection des personnes vulnérables.

- Je propose un guide de la sécurité soit distribué, incluant la distance à prendre en fonction des dangers identifiés.
- Organiser l'ensemble de nos activités de formation et de recherche dans une direction d'éducation à la tolérance.

J'insiste sur ces questions de risques environnementaux et humains parce que le reste fonctionne parfaitement. Nos collègues dispensent des enseignements de qualité, la production des uns et des autres est impressionnante, et l'émulation intellectuelle est vive comme on peut le constater dans les actions des Graduate Schools, de la MSH et de la Diagonale Saclay.

V.LES ENJEUX MÉDIA : le PROJET CINE SCIENCE CITY

L'interaction avec le territoire est une question primordiale. J'ai été présente dès l'émergence du projet saclaysien, et j'ai pu voir la carte de la région, et les différents bâtiments surgir de terre. Mon action principale sera de l'ordre de :

V.1. L'Hypermédiatisation du site afin de créer un Branding Saclay par une valorisation multilingue et audiovisuelle de nos résultats de recherche.

- Les Langues et les Arts au Service des Sciences : Slam4Saclay

En rassemblant les forces actives de l'université et en dotant chaque composante d'une unité média d'un niveau professionnel et en lien avec des chaînes et des entreprises des médias et des nouveaux médias avec lesquels ma priorité sera de signer des conventions, nous pourrons faire émerger la Vision du Futur de Saclay : une force médiatique, un membre du multiverse, une interface jeu vidéo où chaque composante sera assistée par de grands professionnels pour contribuer à un projet fort : Protéger la planète grâce à nos spécialités et à notre immense diversité contre les risques climatiques et sociaux, unir nos forces dans un espace intranet de collaboration avec des produits dérivés ouverts sur le monde. Bienvenu dans ce projet à construire progressivement ensemble CINE SCIENCE CITY. Un tournant progressif, sur le long terme mais avec un fort potentiel de référencement et d'impact. Nous avons été formés pour être des champions. Nous sommes le Monde.

V.2. La politique du gant retourné : faire des services Audiovisuels et Numériques notre force de Branding et d'Education. Les techniciens seront la priorité de notre système : une valorisation verticale de réintégration des forces. Au lieu de faire reposer notre visibilité sur quelques individus, faire de l'Audiovisuel le Cœur de notre action, multiplier les emplois de techniciens audiovisuels et informatiques et développer l'accompagnement aux projets Recherche et Formation au sein de chaque UFR. Nos unités au lieu de devoir attendre une

disponibilité des services qui sont d'ailleurs les individus les plus dévoués de chaque Université où j'ai enseigné, devront pouvoir s'autonomiser et être accompagnés par des techniciens et des professionnels dans la fabrication de leurs produits média afin de dynamiser la qualité générale et de pouvoir ensuite rayonner à un niveau professionnel dans la transmission de nos connaissances.

V.3. Faciliter la Gamification

Les plus grandes réussites de Paris-Saclay sont aujourd'hui le résultat de la direction radicalement interdisciplinaire de notre recherche. Nous pouvons faciliter cette interaction par une plateforme intranet de Gaming. Nous allons établir des partenariats efficaces avec des entreprises afin de traduire les recherches Paris-Saclay dans une conceptualisation individuelle et globale afin de faciliter les possibilités d'interaction.

- **Un Pavillon du Gaming** : Accompagnement des chercheurs dans la mise en relation avec des professionnels et la concrétisation de produits de qualité.
- **Répondre à des défis sociétés par le gaming**: le climat, les enjeux européens :
FORMATION RECHERCHE INNOVATION

V.4. Hollywood Saclay

Les élus de l'agglomération Cœur d'Essonne se sont alliés avec des partenaires privés pour créer d'ici à 2023, un pôle cinématographique industriel et culturel sur une ancienne base. La zone 217 va voir émerger un ensemble de possible jusqu'ici inimaginable. Et c'est la raison pour laquelle vous avez besoin d'une Présidence experte en Médias pour jouer à l'unisson cette carte magique. Mes années d'expertise dans ce domaine sont reconnues. Je suis depuis 2016 Jury Scénario d'un festival de cinéma engagé à New York, le Socially Relevant Film Festival en lien avec la Social School of Visual Arts où j'ai participé à des Panels de l'Industrie Cinématographique. Je préside aussi le module de sélection internationale du Festival de courts métrages Comète initié par des étudiants de Telecom Paris. Et surtout après avoir écrit de nombreux ouvrages sur le cinéma, avoir interagi avec des sociétés de production je serais ravie de participer activement à la conceptualisation de l'Interaction de Paris-Saclay avec cet espace de 300 hectares, destiné à devenir une Cité du Cinéma.

C'est le moment de proposer un projet d'implication sérieux de Paris Saclay dans cet univers de Valorisation et de Créativité. Mes études à Columbia, des années de travail avec des compagnies de production en tant qu'expert scénario ou dans le montage d'équipes d'adaptateurs, sous-titres, voix off, doublage, ma présence et mes réseaux dans les festivals, à Cannes et à Berlin et mon rôle de Consultant au sein de la Commission Européenne, en tant qu'Expert Média dans le cadre de Média Creative de l'EACEA sont un socle pour des réflexions communes afin de conceptualiser notre implication en tant que CINE SCIENCE CITY. Le pôle Saclay va pouvoir bénéficier si nous savons mobiliser nos forces d'une parcelle de ce véritable Studio à l'Hollywoodienne.

- **Renforcer la capacité créative** Dans le cadre d'une stratégie à moyen terme 2022-2024, ce projet prévoit la rédaction, le lancement et la mise en œuvre d'une d'assistance technique aux composantes et de renforcement en BIATSS spécialisés dans l'audiovisuel, l'acquisition et la mutualisation d'équipement de tournage et de montage pour accompagner les enseignants chercheurs dans les processus transformation progressive de leur image. Les assistants médias (stagiaires,

alternants, contractuels) contribueront à la production et à la mise en œuvre de documents et de projets liés aux activités de formation et de recherche.

- **Mettre en place des partenariats stratégiques**, et privilégier des interactions B to B grâce au leadership intellectuel issu de nos Graduate Schools.
- **Créer la chaîne TV Saclay** Dans plus de 50 pays, 80 chaînes de télévision, dont une dizaine en Europe comportent dans leur cahier des charges l'éducation.
- **Faire mieux connaître nos incubateurs**, start-ups, fablabs, et espaces de *co-working*
- **Jumeler Saclay à la Silicon Valley**

Nos enjeux VR nous rapprocheront de la Silicon Valley et nos enjeux de valorisation Média de la Zone 217. Le site bénéficie même d'une piste d'atterrissage. Nous devons nous préparer à ce tournant MÉDIA. Je vous propose de vous accompagner dans ces démarches en dialoguant avec les grands responsables de l'image visuelle de la France, grâce à mon réseau dans ce secteur. À une époque où la France devait tourner à l'étranger pour ses décors extérieurs, avoir suffisamment d'espace pour reconstituer ses propres décors et les conserver est un enjeu majeur qui ira dans le sens de la réduction carbone de façon significative. Nous avons les compétences, des formations de qualité, des liens forts avec le territoire et une coopération en Recherche et Développement avec les industries de proximité. La zone 217 peut nous aider à faire de Paris-Saclay la vitrine de la Recherche Fondamentale et Appliquée dans des conditions de production professionnelle. Il faut signer des conventions, créer des passerelles entre nos secteurs Formation et Recherche, impliquer les étudiants, créer un nouveau Master, pourquoi pas axé sur la valorisation média des enjeux à la fois des sciences dures et de nos savoirs autour des questions liées aux Sciences Humaines et au Patrimoine. C'est l'occasion rêvée de créer du lien entre nos différentes disciplines de façon pérenne. Et je souhaiterais de tout cœur y contribuer.

Mon projet CINE SCIENCE CITY sera un lieu de convergence des savoirs issus des sciences dures grâce au support média des sciences humaines. Saclay a des atouts reconnus à l'international, une diversité diamantaire de facettes dont la force est l'interactivité des savoirs. Nous devons conjuguer nos efforts pour faire rayonner nos talents. Je vous propose de m'aider à poser les jalons d'un **Hollywood des Sciences et des Humanités**. Assurer l'avenir de l'éducation d'excellence, c'est offrir les plus hautes performances d'une série de Chaînes Educatives Spécialisées, intégrer les étudiants dans la création des programmes, en interaction avec les forces les plus innovatrices du domaine : Cap Digital, le réseau des producteurs PXN des nouveaux médias, les secteurs Recherche et Développement des chaînes, avec Arte, et travailler en collaboration étroite avec l'Observatoire de l'Audiovisuel ainsi que Europe Creative. Adosser à chaque composante des professionnels de l'audiovisuel et des nouveaux médias afin de créer ensemble le savoir Saclay de demain et se positionner de manière unique à l'international. La bibliothèque d'Alexandrie de demain sera celle de **SACLAY CINE SCIENCE CITY**. Nous pouvons accéder à la Média Modernité. Nous pouvons enfin le faire. C'est une question de priorité et de mise en phase des enjeux. La Zone 217 est un projet d'Hollywood Grand Paris, nous sommes à l'aube de pouvoir rendre cette vision réelle.

Je vous remercie de m'avoir lue, j'espère avoir l'occasion d'aborder avec vous chacune de ces questions afin d'élaborer ensemble une politique de solutions, pour le bonheur et l'humanité dans la valorisation de la diversité et de la créativité.

Brigitte Gauthier



Directrice du Laboratoire SLAM, Évry Paris-Saclay

Paris, 13 Juin 2022