Université Paris-Saclay

Partager

Email destinataire :

Vous devez renseigner un email valide

Envoyer

Une erreur est survenue. Merci de réessayer ultérieurement

Le mail de partage a bien été envoyé.

Ajouter au comparateur

# M2 Droit de la création et du numérique

Master
Mention Droit de la propriété intellectuelle, du numérique et de l’espace
Régime(s) d'inscription
Formation initiale
Langue(s) d'enseignement
Français

Chers candidats,

Un wébinaire de présentation de la formation est organisé conjointement avec le parcours DIPI le lundi 23 mars à 18H30 en visio Teams

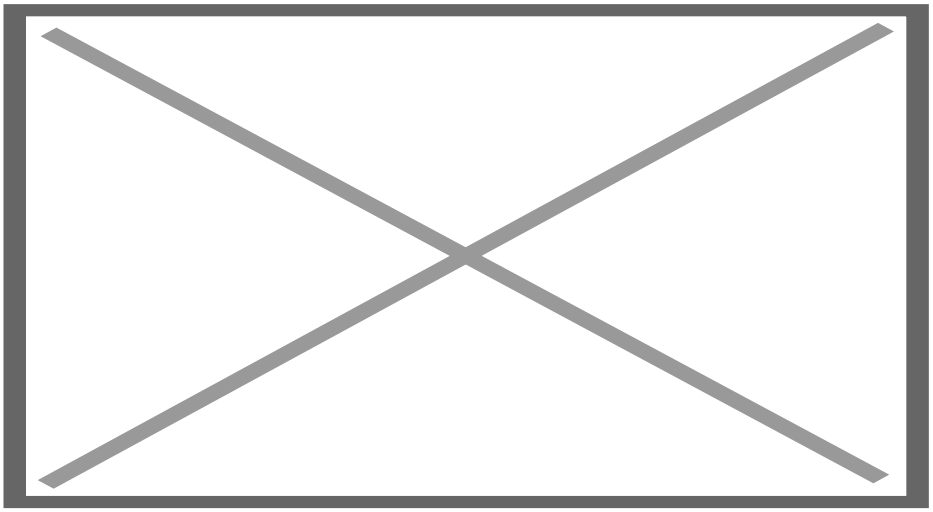
https://bit.ly/469ZSpz

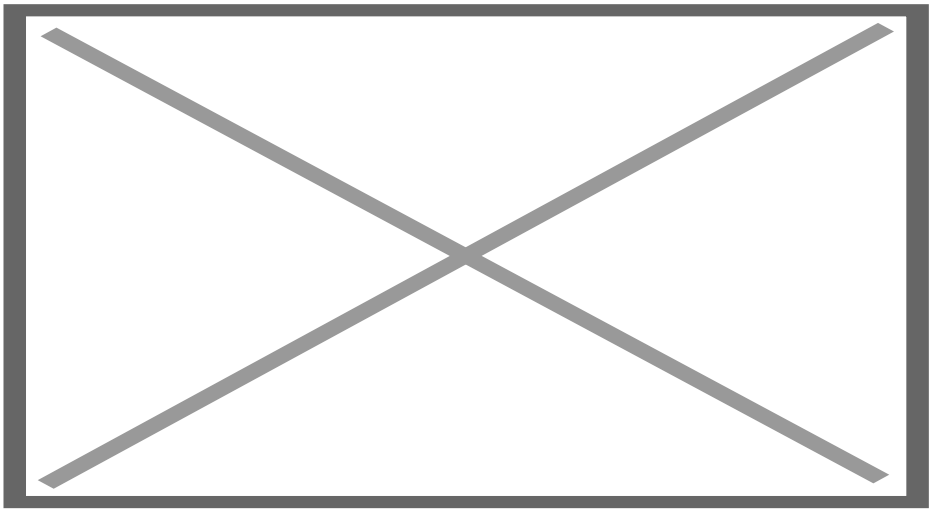
Nous serons heureux de pouvoir répondre à vos questions.

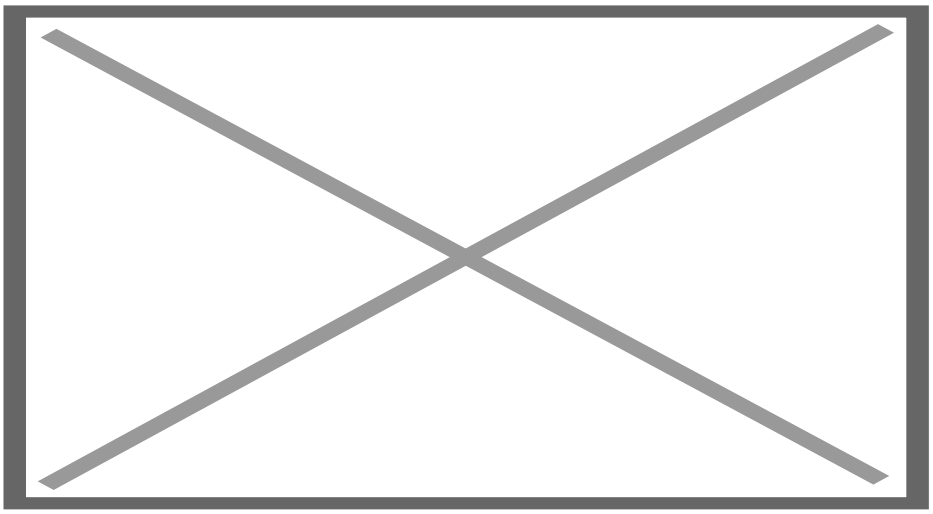
Vous pouvez également consulter la page Linkedin du diplôme :

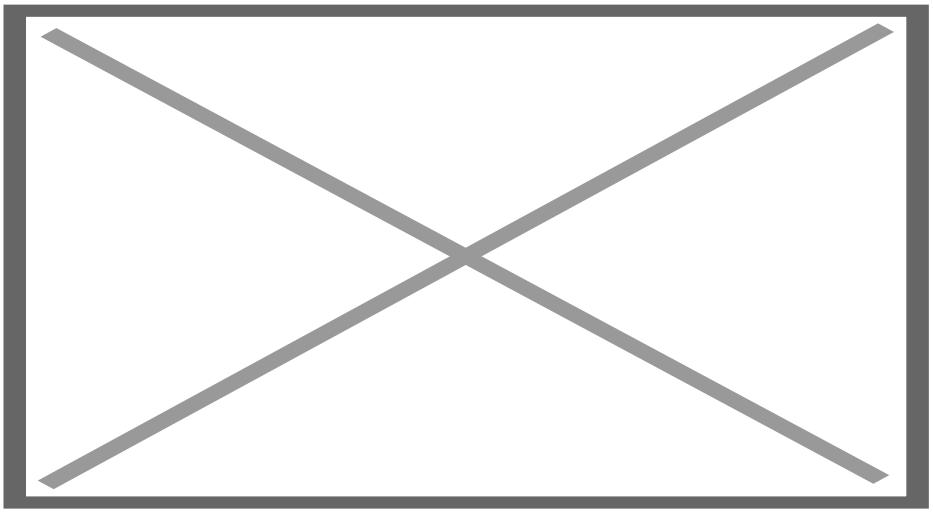
https://www.linkedin.com/in/master-2-dcn-droit-de-la-création-et-du-numérique-paris-saclay/details/featured/

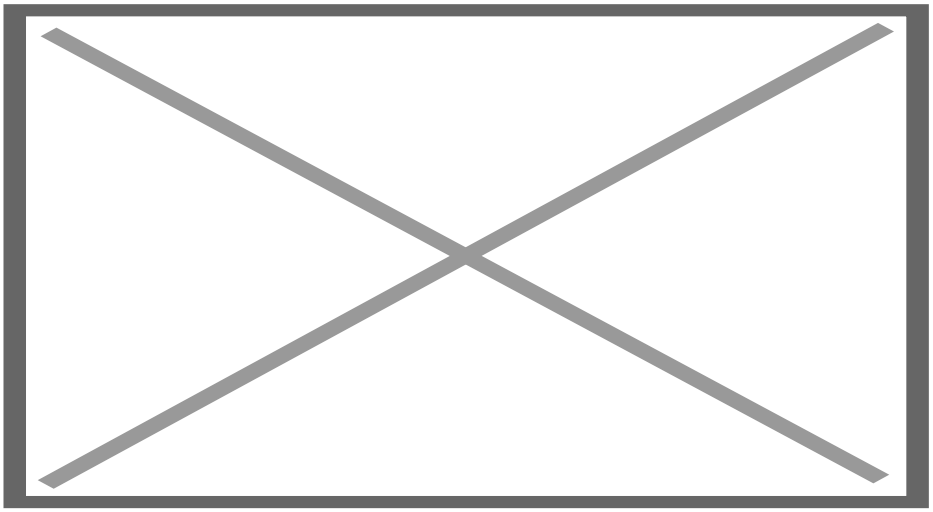
Télécharger la fiche détaillée
Je candidate











# Informations

- Présentation
- Admission
- Programme

Présentation

# Compétences

Maîtriser les fondamentaux.

# Objectifs pédagogiques de la formation

Le Master 2 Droit de la création et du numérique (M2 DCN) est un diplôme pionnier dans l'étude de la confrontation du droit d'auteur aux nouvelles technologies. Il poursuit deux objectifs essentiels :

• Offrir une spécialisation en droit d'auteur, saisi dans toutes ses dimensions, y compris les plus contemporaines (logiciels, jeux vidéos, bases de données).

• Offrir une spécialisation en droit du numérique (droit des données personnelles, droit des contrats et de la responsabilité, droit pénal spécial des technologies, droit social et TIC).Afin de permettre aux étudiants d'acquérir une capacité professionnelle complète, l'offre pédagogique du diplôme DCN repose sur trois paris essentiels :
• Le pari de la professionnalisation, tout d'abord. Ainsi, les étudiants sont formés à la rédaction de contrats (contrats de l'audiovisuels, contrats d'édition, contrats portant sur les logiciels) et savent appréhender les difficultés concrètement rencontrées dans le contentieux, grâce à l'intervention des nombreux avocats et juristes d'entreprise en charge de ces cours. De plus, un stage de 2 à 6 mois, débutant au mois d'avril, fournit l'occasion de mettre en pratique les enseignements reçus. Les recherches de stage sont facilitées par la notoriété et l'ancienneté de notre réseau d'anciens et l'organisation d'évènements comme la Job Fair des Masters IP/IT de la Faculté (entretiens en tête à tête avec les professionnels en vue de trouver des stages).
• Le pari de la compréhension de l'environnement technologique, ensuite. En effet, le diplôme prévoit, depuis son origine, des enseignements techniques (approche de l'élaboration et du fonctionnement des logiciels,

connaissance des systèmes d’information et des réseaux) afin de permettre aux étudiants de se familiariser avec le fonctionnement des outils technologiques auxquels ils se trouvent confrontés.
• Le pari de l’internationalisation, enfin. Conformément aux attentes d’un marché du travail où les contrats sont, bien souvent, rédigés en anglais (pour ne rien dire de la langue de négociation des directives européennes), le diplôme intègre une véritable ouverture à l’international. Ainsi, les étudiants sont formés au Droit international et conventionnel de la propriété intellectuelle (par un Professeur du Max Planck Institute), se voient présenter le système du Copyright dans le cadre du cours de Copyright Law (dispensé en anglais par un Professeur britannique) et suivent des conférences/débat, en anglais, sur le droit du numérique. De plus, au-delà des enseignements dispensés par une équipe pédagogique de grande qualité, le diplôme DCN offre une insertion dans un écosystème particulièrement porteur. Les étudiants se trouvent ainsi conviés à des conférences thématiques destinées à ouvrir leur réflexion, rencontrent les professionnels du réseau par l’intermédiaire de l’association des anciens et peuvent prendre part aux travaux de notre clinique juridique. Ils affinent également leur sens critique à travers la rédaction d’un mémoire de recherche.

Admission

# Capacité d’accueil

### Places

20

# Public visé et prérequis

Maîtriser les compétences acquises dans le M1 de la mention ou obtention d'une formation équivalente avec sélection.

# Période(s) de candidature

Plateforme Inception

Du 15/05/2026 au 15/06/2026

# Pièces justificatives

### Obligatoires

Lettre de motivation.

Tous les relevés de notes des années/semestres validés depuis le BAC à la date de la candidature.

Fiche de synthèse M2.

Curriculum Vitae.

## Facultatives

Attestation de français (obligatoire pour les non francophones).

Descriptif détaillé et volume horaire des enseignements suivis depuis le début du cursus universitaire.

Dossier VAPP (obligatoire pour toutes les personnes demandant une validation des acquis pour accéder à la formation) https://www.universite-paris-saclay.fr/formation/formation-continue/validation-des-acquis-de-lexperience.

Document justificatif des candidats exilés ayant un statut de réfugié, protection subsidiaire ou protection temporaire en France ou à l'étranger (facultatif mais recommandé, un seul document à fournir) :
- Carte de séjour mention réfugié du pays du premier asile
- OU récépissé mention réfugié du pays du premier asile
- OU document du Haut Commissariat des Nations unies pour les réfugiés reconnaissant le statut de réfugié
- OU récépissé mention réfugié délivré en France
- OU carte de séjour avec mention réfugié délivré en France
- OU document faisant état du statut de bénéficiaire de la protection subsidiaire en France ou à l'étranger.

Programme

| Matières | ECTS | Semestre | Cours | TD | TP | Cours-TD | Cours-TP | TD-TP | A distance | Projet | Tutorat |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Nouvelles techniques et droit des obligations | 4 | Semestre 1 | | | | | | | | | |
| Charger le détail | | | | | | | | | | | |
| Propriété intellectuelle et créations numériques 1 : logiciels, bases de données et œuvres multimédias | 5 | Semestre 1 | 30 | | | | | | | | |
| Charger le détail | | | | | | | | | | | |
| Propriété littéraire et artistique | 5 | Semestre 1 | 20 | | | | | | | | |
| Charger le détail | | | | | | | | | | | |
| Droits voisins et gestion collective de la propriété littéraire et artistique | 3 | Semestre 2 | 20 | | | | | | | | |
| Charger le détail | | | | | | | | | | | |
| Propriété intellectuelle et créations numériques 2 : internet et réseaux | 5 | Semestre 2 | 30 | | | | | | | | |
| Charger le détail | | | | | | | | | | | |

| Matières | ECTS | Semestre | Cours | TD | TP | Cours-TD | Cours-TP | TD-TP | A distance | Projet | Tutorat |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Pratique contractuelle en droit de la propriété littéraire et artistique | 4 | Semestre 1 | 20 |
| Charger le détail | | | |
| Procédures judiciaires, contentieux et propriété intellectuelle | 4 | Semestre 1 | |
| Charger le détail | | | |
| Pratique contractuelle des systèmes informatiques | 3 | Semestre 2 | 20 |
| Charger le détail | | | |

| Matières | ECTS | Semestre | Cours | TD | TP | Cours-TD | Cours-TP | TD-TP | A distance | Projet | Tutorat |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pratique de l'anglais en IP/IT | 3 | Semestre 1 | | 30 | | | | | | | |
| Charger le détail | | | | | | | | | | | |
| Introduction to copyright Law | 3 | Semestre 2 | 20 | | | | | | | | |
| Charger le détail | | | | | | | | | | | |
| Droit international et conventionnel de la propriété intellectuelle | 3 | Semestre 2 | 20 | | | | | | | | |
| Charger le détail | | | | | | | | | | | |
| Séminaires d'actualité internationale / cycle de conférences | 1 | Semestre 2 | | | | | | | | | |
| Charger le détail | | | | | | | | | | | |

| Matières | ECTS | Semestre | Cours | TD | TP | Cours-TD | Cours-TP | TD-TP | A distance | Projet | Tutorat |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| UE Obligatoire | | | | | | | | | | | |
| Approche de l'élaboration et du fonctionnement des logiciels | 3 | Semestre 2 | 20 | | | | | | | | |
| Charger le détail | | | | | | | | | | | |
| 3 UEs au choix | | | | | | | | | | | |
| Principes et fondements de la propriété industrielle | 4 | Semestre 1 | | | | | | | | | |
| Charger le détail | | | | | | | | | | | |
| Connaissance des systèmes d'information et des réseaux | 4 | Semestre 1 | | | | | | | | | |

| Matières | ECTS | Semestre | Cours | TD | TP | Cours-TD | Cours-TP | TD-TP | A distance | Projet | Tutorat |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Charger le détail<br>Droit social et TIC | 4 | Semestre 2 | | | | | | | | | |
| Charger le détail<br>Droit des données personnelles | 3 | Semestre 2 | 20 | | | | | | | | |
| Charger le détail<br>Cybercriminalité | 3 | Semestre 1 | 20 | | | | | | | | |
| Charger le détail<br>Droit de la concurrence et propriété intellectuelle | 3 | Semestre 2 | 20 | | | | | | | | |
| Charger le détail<br>Économie de la propriété intellectuelle | 3 | Semestre 2 | 20 | | | | | | | | |
| Charger le détail | | | | | | | | | | | |

| Matières | ECTS | Semestre | Cours | TD | TP | Cours-TD | Cours-TP | TD-TP | A distance | Projet | Tutorat |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pratique professionnelle et recherche scientifique | 4 | Semestre 2 | | | | | | | | | |
| Charger le détail<br>Projets tutorés / clinique IP/IT | 1 | Semestre 1 | | | | | | | | | |
| Charger le détail | | | | | | | | | | | |

# Lieu(x) d'enseignement

SCEAUX

# Contact(s)

- **Jean LAPOUSTERLE**

http://www.jm.universite-paris-saclay.fr/formation/master/droit-de-la-propriete-intellectuelle-du-numerique-et-de-lespace-0/m2-droit-de-la-creation-et-du-numerique